

«Российский государственный гуманитарный университет»  
Безбородов Александр Борисович



УТВЕРЖДАЮ:  
ректор ФГБОУ ВО

*[Handwritten signature]*

«21» февраля 2019 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

Диссертация Хохловой Елены Анатольевны «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в первой половине XVIII века» выполнена на факультете истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Хохлова Елена Анатольевна является преподавателем Школы Востоковедения Федерального автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

В 2007 г. окончила Дальневосточный государственный университет (ныне Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет») по специальности «Востоковедение».

В 2013 году прикреплена в качестве соискателя сроком на три года к факультету истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ о прикреплении № 01-169/а от 29.08.2013, приказ об откреплении №01-96/а от 29.08.2016).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №21-34-09 выдано 05.03.2018 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Белозерова Вера Георгиевна – работает в должности профессора Института классического Востока и Античности Федерального автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

По результатам обсуждения диссертации «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в первой половине XVIII века» принято следующее заключение.

#### **Оценка выполненной соискателем работы.**

Диссертационная работа Хохловой Е.А. является самостоятельным исследованием. В науку введено большое количество новых материалов по корейской пейзажной живописи и творчеству Кёмчжэ Чон Сона, одного из главных художников эпохи Чосон (1392–1897). Внесен существенный вклад в область изучения корейского искусства. Рассмотрена традиция пейзажной живописи XV–XVII вв., что помогает выявить особенности художественного языка и содержания пейзажа «подлинного вида» Кёмчжэ Чон Сона. Хохлова Е.А. проанализировала философско-эстетическое содержание *чингён сансухва*, что способствует более глубокому пониманию задач, которые ставил перед собой художник Кёмчжэ Чон Сон. Был проделан критический анализ существующих трактовок причин становления *чингён сансухва* и предложен свой взгляд на проблему. Таким образом, Хохлова Е.А. выявляет пути становления корейского пейзажа «подлинного вида» *чингён сансухва* в начале XVIII в.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.** Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала, также в разработке темы и получении результатов проведена лично автором. Это подтверждается публикациями в научных изданиях, в которых изложены основные положения диссертации. Было опубликовано семь статей. Кроме этого, результаты исследования освещались в докладах на международных научных конференциях.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований** обеспечена совокупностью методов исследования, а также кругом источников, на которые опирается автор диссертации. Е.А. Хохлова привлекла обширный историко-художественный контекст, использовала апробированные научной практикой методы исследования, в том числе сравнительно-аналитический метод, метод биографической реконструкции, контекстуального исследования. Диссертация основана на новейших результатах южнокорейской искусствоведческой науки.

**Научная новизна исследования** определяется его целью, поставленными задачами и совокупностью полученных результатов. В отечественном корееведении и искусствоведении корейское искусство все еще относится к областям периферийным. Количество исследований очень ограничено. Ранее не рассматривался отдельно вопрос становления пейзажа «подлинного вида» Кёмчжэ Чон Сона. В диссертации впервые представлены существующие в современной науке трактовки происхождения пейзажной живописи *чингён сансухва*, проведен их сопоставительный и критический анализ, предложено свое понимание причин становления *чингён сансухва*. Свой взгляд на проблему происхождения пейзажа «подлинного вида» Хохлова Е.А. сформировала, рассмотрев его философско-эстетическое содержание. Впервые в отечественной науке представлено понимание задач, которые решал Кёмчжэ Чон Сон в процессе создания нового для Кореи направления пейзажной живописи. Впервые в отечественной науке показано, как менялось понимание задач творческого акта и искусства в Корее в начале XVIII в. Впервые в отечественной науке раскрыто содержание концепции *чхонги* «небесный механизм» в контексте корейской пейзажной живописи. Как показывает Е.А. Хохлова, эта концепция является основной для понимания пейзажей «подлинного вида» Кёмчжэ Чон Сона.

Стоит отметить, что впервые в отечественной науке проведен сравнительно-аналитический анализ пейзажной живописи и пейзажной лирики XV–XVIII вв. Подобный метод дает важные результаты не только для искусствоведческой науки, но и литературоведения. В ходе исследования Е.А. Хохлова показала, как развивался корейский пейзаж в XV–XVIII вв., результаты важны для понимания особенностей корейской культуры в целом.

**Практическая значимость результатов исследования.** Положения диссертации были использованы автором при написании программы научной дисциплины «Искусство изучаемого региона (Корея)». Полученные результаты легли в основу лекций по классическому искусству Кореи, которые Е.А. Хохлова читает в Школе востоковедения Национального исследовательского университета «Высшая Школа Экономики». Диссертация расширяет представления о пейзажной живописи и культуре Кореи. Работа представляет практический интерес для корееведов, искусствоведов, литературоведов и историков. Представленный материал может быть использован исследователями, преподавателями, студентами искусствоведческих, культурологических, исторических и востоковедческих специальностей.

**Ценность научных работ соискателя.** Исследование Е.А. Хохловой и её публикации заполняют существующий пробел в представлениях об одном из важнейших явлений корейской живописи. В них систематизируется и анализируется целый пласт искусствоведческого

знания о корейской пейзажной живописи, что само по себе является научно значимым достижением. Собранные и систематизированные материалы вместе с проделанным анализом позволяют выявить феномен *чингён сансухва* Чон Сона в комплексе его свойств.

**Специальность, которой соответствует диссертация.** Представленная Е.А. Хохловой диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основное содержание работы отражено в восьми публикациях общим объемом 5,3. а.л.

**Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:**

1. Хохлова Е.А. Значение термина *чингён сансухва* (眞景山水畫) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2016. № 2. С. 371–378. (0,6 а. л.).
2. Хохлова Е.А. Концепция пейзажей *чингён сансухва* Чон Сона // Проблемы Дальнего Востока. 2018. № 2. С. 132–138. (0,5 а. л.).
3. Хохлова Е.А. Корейский панорамный пейзаж XV – XVII вв. // Артикульт. 2018. № 4. С. 56–70. (0,9 а. л.).
4. Хохлова Е.А. Трактовки причин становления пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в южнокорейском искусствознании // Человек и культура. 2018. № 6. С. 50–61. (1 а. л.).


**Научные материалы, опубликованные в других изданиях:**

5. Хохлова Е.А. Изучение живописи Чосон в XX веке // Вестник российского корееведения. 2014. № 6. С. 188–199. (0,8 а. л.).
6. Хохлова Е.А. Корейская классическая живопись: простота перевода // Методика преподавания восточных языков: актуальные проблемы преподавания перевода / Сост., отв. ред. А.И. Янишевская. М.: Грифон, 2015. С. 203–213. (0,4 а. л.).
7. Khokhlova E. On the meaning of the term chingyongsansuhwa // CEESOK Journal of Korean Studies. 2016. Vol. 16. P. 52–60. (0,6 а. л.).
8. Хохлова Е.А. Пейзажная живопись раннего Чосон: не «как?», а «почему?». // Корейский полуостров в эпоху перемен / Науч. ред. А.З. Жебин. М.: ИДВ РАН, 2016. С. 303–314. (0,5 а. л.).


Диссертация Хохловой Елены Анатольевны «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» в первой половине XVIII века» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Заключение принято на заседании Института восточных культур и античности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ).

Присутствовало на заседании 12 чел. сотрудников института. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол №6 от «14» февраля 2019 г.



(И.С. Смирнов, директор ИВКА РГГУ)



(М.А. Алонцев, ученый секретарь ИВКА РГГУ)